



鸟站得比人高,看得比人远,比我们更能理解世界,知晓生死的秘密。鸟在天上,人在地上,在鸟的眼里村子不过是大地上一个小小的细枝末节

通鸟语的人

乌鸦在村口叫了三遍,明生爷爷的那口气还没断,守在床前的子女把一切后事准备好之后,突然面面相觑不知如何是好了。老大说,还是去问问黑子,弄清楚咱爹到底啥时候走,也免得我们在这瞎猜。我说,还没到时候呢,再叫两遍才走得成。乌鸦叫到第五遍时,明生爷爷准时走了。

在蒿村,我被认为是一个通鸟语的人。你问我为什么懂得鸟语,我也不知道。乌鸦和猫头鹰叫意味着大凶,吃屎鸟叫意味着有祸,这是所有人都知道的事,只是凶究究竟什么时候来,这祸有多大,谁也不敢保证。起初我也是猜,几次之后,均无差错,大家就把我当成了通鸟语的人。

鸟站得比人高,看得比人远,比我们更能理解世界,知晓生死的秘密。鸟在天上,人在地上,在鸟的眼里村子不过是大地上一个小小的细枝末节。我们从哪里来,往哪里去,怎么活着,将来如何死法,所有这些都毫无遗漏地落在鸟的眼睛里,它们看得清清楚楚,就像我们看待一只虫子。大家认为人有必要通过鸟语和上天沟通,与自然对话,村里需要一个通鸟语的人,为我们预知未来。其实,真正知道一切的是鸟,不是我,我不过是凑巧听懂了其中的一两句。如果说我真有什么异于常人的地方,那就是我比别人更多地浸泡在鸟的世界里,成天与鸟为伍,也许是它们在无意中把秘密透露给了我。

那些年,人生的重要事情还没有来到我生命里,我整天无所事事,像一只野鸟在山里转悠。就像我们谈论和自己毫无关联的事情一样,我发现,鸟类没事的时候也谈论我们,谈论村子里发生的一些可笑事情,言辞确凿,夹杂冷嘲热讽。我们自以为是世界的主宰,以为自己有了不起,竟不过是鸟类们茶余饭后的谈资而已!鸟雀的歌声并不是为我们准备的,而是送给它们自己的情人的,我们是如此的自作多情!如果哪一年我们意外喜获丰收,它们的歌声也只是献给粮食,而不是我们。只有在闲来无事的时候,它们才会注意一下村里的人事,为即将到来的祸事对我们表示同情,站在村口叫一阵。

这是人的无知与可悲。尽管人有这样那样的可笑之处,可当我听见它们如此嘲笑我们,心中愤懑难平。经过几年苦练,我学会了各种鸟叫,老鹰、鸽子、画眉、白头翁、水洞鸟、麻雀等等,不下十余种。有一年春天,阳光明媚,花香四溢,山谷里百鸟齐鸣呼朋引伴,我故意跟在后面,一下这么叫,一下那么叫;一下学这种鸟叫,一下又学另外一种鸟叫。结果,我的叫声扰乱了鸟语的秩序,它们言语混乱,整个山林



这本小说讲述大城市教授之女季苏和凤凰男万家强结婚后,不断因双方家庭的干涉产生矛盾的故事。生活里面有切切实实的痛苦、嫉妒、欺骗、无耻、势利……但这一切恶的后面,还有更高一层的宽容、体谅、淡定与坚持。经营婚姻需要千种心思,万般智慧。

炫富计划

听说万家强一个人承担了公公的罚款,季苏心里也有点小小的不快,说爸是你和万家强两个人的爸,凭什么你自己掏罚款?

万家强吭哧了一会儿说这不我主动说要替咱爸掏的嘛。

“你主动就得你掏啊?”季苏挺不高兴,虽然他们家有工厂有房有车看不到去挺体面的,可钱在上也宽敞不到哪儿去,其一,作为小型民营企业,资金链一直是个问题,这不是万家强经营得不好,是全国性的。因为资金周转不灵,发不出工人工资,万家强让工人堵在办公室回不了家,也不是一次两次了;其二是他们刚买了房子,还贷着款呢,钱上紧张得她都不敢去实体店看家具,连装修买家具,他们一呆就留了十万块钱。万家强在老家这一大方,就等于送出去了一个她看好了却舍不得下手的茶几。季苏在心里默默地换算着,说不就个破桌么,占了就占了去,闹成这样,至于么?万家强一听,原本,借陈玉华钱的事,想告季苏来看,可听她这么说,

走在梅溪湖,会感觉走进了一个古典与现代交融的时空入口,时时给你视觉的冲击与心灵的震撼

一直笃定地认为,记忆是有味道的。梅溪湖最初的记忆该是驻在清香四溢的葡萄里。其后,朋友相邀去河西的某农家乐玩,一打听,又是梅溪湖。从二环线向西,一条弯曲的碎石小道向田园尽头延伸,水杉树下各色遮阳伞如盛开的夏花,伞下是一堆堆正在兜售着的,令你垂涎欲滴的葡萄。路的两旁密布大大小小、繁简不一的农家乐,家家生意兴隆。此时的梅溪湖是娴静的,散发着泥土的芬芳。

某日,突然听闻梅溪湖要整体拆迁,取而代之的将是一个国际新城。七年的时光,梅溪湖则像一只破茧而出的精灵,演绎出一场惊艳的蝶变。后来,我成了岳麓人,于是能近距离地感受梅溪湖的日新月异,对于她的新印象也一点点丰盈起来,而梅溪湖的记忆也如中国山水画的勾、皴、擦、染、点,逐渐氤氲开来。元宵灯会第一次在梅溪湖亮相,周遭还是一片繁忙的建筑工地,高塔伸出长长的手臂招引着慕名而来的宾客。正月的风,从山谷,从湖畔蜂拥而来。没关系,热情被灯的魅力点燃,簇拥着,翘首以盼,缓缓移行,那份心情又怎是语言能及。新梅溪湖也是从那个时候开始走进了人们的视野。如今,浸染了山水灵秀的梅溪湖已然是后现代都市,元宵灯会庙会嘉年华也已成为长沙市乃至湖南省的文化品牌活动。除了各式活灵活现,巧夺天工的灯品,非遗展演区、吃货品鉴区、不可思议错觉艺术馆、侏罗纪乐园、球幕影院、儿童乐园,在这,总能让你找到一款适合的,尽情逛个够。

3000亩湖水烟波浩渺,4360亩桃花岭绵延起伏,6大主题公园与天然山水交相辉映,梅溪湖一年四季都是一幅最美的画卷。三月落樱,四月飘絮,租几辆自行车,三五家人、好友,骑在春天里,骑在故事里,骑出健康、美丽和快乐。六月精阳,七月炎夏,湖边漫步,岭上登高,风是清的,水是柔的,让你感觉不到火炉的闷热,城市的躁动。夜幕拉起,梅溪湖又仪态万千地魅惑着你,音乐喷泉跳着优雅的舞蹈,虹形桥在水中顾盼着自己的倩影,有夜的呢喃,有梦的诗行。梅溪湖是包容的,静如处子动如脱兔。可回首相依,轻歌漫步,弄菊赏桂;亦可壮年相伴,奋勇争先,追逐赛场。灯展、花展、画展,徒步走、马拉松、国际自行车赛,你方唱罢我登场。不要羡慕遥远的海滩,为了孩子,梅溪湖可以让海搬个家。看,200多米长的白沙滩不是闪着银等你来喧闹吗?

走在梅溪湖,会感觉走进了一个古典与现代交融的时空入口,时时给你视觉的冲击与心灵的震撼。号称世界最佳感建筑的梅溪湖“中国结”步行桥,连绵起伏的桥梁与紧绕的山体形成呼应,犹如一条飘带,横跨龙王港河,亮了你的眼。长沙梅溪湖国际文化艺术中心,以其独特的造型傲然湖畔,还没竣工就已成为瞩目的焦点。俯视梅溪秀士,人、自然、城市相互交融,恰如现代版的《清明上河图》,又像是一个巨大的摩天轮,主湖为中轴,外围是CBD建筑,再往外是住宅区,公共线性公园,放射状的布局塑造出了长沙最高端、最先进的城市综合体,国际服务中心。如此精妙的设计不得不为之折服。

在水一方有佳人,逐水而居更怡然。随着一大波高标准的中小学校相继建成开学,这座生态新城已成为长沙教育资源最为充沛的板块。今之梅溪湖,长沙之嘉园,生态、宜居、现代。我想很多年后,梅之风骨、溪之灵气、湖之情怀,这些梅溪味道会深深地沉淀在每一个人的记忆里,也包括我。



就知道,如果说了,就是雪上加霜地找数额,遂默默听着,没说什么。万家强回青岛的第二天,老万就知道自己被儿子忽悠了,因为万春燕满大街炫耀,说老万两口子不占理,民警都不向着他们,要不是万家强替他掏了三千块钱的赔偿,现在老万还在拘留所蹲着呢。

当时老鲍刚从菜园子里往回走,见万春燕说得眉飞色舞的,就气上了,好一顿吵。说万春燕做贼心虚!信口雌黄!鬼才赔了她三千块钱呢!万春燕也不示弱,噌噌跑回家,拿出万家强赔的三千块钱和派出所处理意见挨个人跟前抖搂了一圈,上面不仅有万家强的签名还有派出所鲜红的盖章,这可做不了假,老鲍为啥横拦竖挡地不让她砌新房?说白了,就是嫉妒她家盖了新的大房!

老鲍就冲她呸了一口又一口的唾沫,说:“我嫉妒?万春燕你也不撒泡尿照照你自己,就你那德行,有啥好让我嫉妒的?我家家强顺顺都在青岛城里安家落户了,我盖哪门子新房?我盖起来养老鼠啊?!”

万春燕就斜着眉眼啧啧地嗤笑她:“老鲍,当着我面,你快别吹了,就你那俩儿,就你们那家强,别的我不知道,我就知道他买个房还欠了银行一屁股债饥荒呢,就你那家顺,连吃桶花生油都要回老家拎的主,他拿啥在青岛安家立业?”

万家强买房贷款的事老鲍知道,可万春燕怎么知道的?她恼得把菜篮子往地上一扔,就和万春燕打成了团,要不是有人把老万和老金喊来了,她能一口气把万春燕的头发给薅光了。万春燕虽然看上去很壮,可有糖尿病,没力气,真动起手来,不是老鲍的对手。打仗没赚着便宜,万春燕气得两眼喷火,被老金连拖带拉,一边往家走一边骂老鲍和老万就是自己盖不起新房嫉妒她,边骂边拍着裤子口袋,好像口袋里装着的一千块钱和处理意见,就是她战胜了老鲍两口子铁证。

老鲍也被老万拖回了家,关上大门就骂,骂他做了祸居然让儿子替他堵窟窿,三千块呢,风调雨顺的景年里,他们在果园忙一年也就挣这个数。老万让她骂得火起,捞起电话就

拨给了万家强,问他是不是赔给了万春燕三千块钱,万家强知道瞒不住了,就说这不怕您生气嘛,想让您早点出来。

老万嚷嚷了一顿,就啪地挂断了电话,坐在那儿,越想越来气,明明是万春燕不占理,咋让她给说成是盖不起房子害红眼病了?

就又把电话给万家强拨了过去,让他往家汇5万块钱。

万家强吓了一跳,以为父亲要和姑妈斗气起越新房,正要劝,老万又开口了,说大家不都说他和老金两口子闹是盖不起新房眼气嘛,那他就让棉花村的人看看,他老万,不是盖不起新房,是有钱也不屑得盖,因为他有两好儿子,在城里混得好还孝顺,一往家寄钱都是几万几万的。

万家强就得父亲越老越天真了,就笑着问那然后呢?

老万说,就当这几万块钱回棉花村旅游,过几天他再给寄回去。

万家强觉得也得成,只要能让老父亲把胸中这口气顺了,不就是把钱放回去溜一圈嘛,没啥,就让父亲给他个银行账号,他直接给打到存折上。老万不干,说打存折上干吗?我又不能逢人就拿存折跟人家看:你瞧,我给我存了5万块钱,这不摆明了显摆嘛,就要汇款单,因为汇款带一来,邮递员就会送到村委,村委帮忙签收了,就会在大喇叭上喊,某某,村委有你的汇款单。

老万决定,让这张汇款单在村委躺几天,让棉花村的人见识见识,谁家儿子能赶上他老万的儿子有出息、孝顺?一出手就给老子汇5万块!方圆几十里内,找不到一个!

父亲的炫富计划,把万家强乐坏了,去邮局汇了款,一连几天,只要一想到村里大喇叭上喊着让父亲去拿汇款单,而父亲装作没听见或者没有空去拿的样子就觉得好笑。

当然,这事他没跟季苏说,其一是觉得反正这钱不是真的给父亲了,是过几天就回来了,其二是怕说了季苏会奚落他们家搞笑。

(9)

明日关注: 万家顺借钱

乡愁,青春的不老药

胡应南

“我家龙溪水,滚滚入南江。”几百年后,在茶陵高龙镇龙溪村李东阳故居,一堆堆木刻雕版还整齐地堆放在阁楼上

50年前,11岁的我,离开父母的温馨,到茶陵一中求学。一个早上,我在涞河边散步。抬头远望,蓦然发现巍峨的邓阜山巅,一坡白色的矿石宛如白雪,在阳光的照耀下熠熠生辉。一轮红日从邓阜山顶冉冉升起。看到家乡的美景,我有点孤独的心,顿时涌现出温馨亲和的力量。每年春节前后,全国各地的人都要不约而同地奔波几百里、几千里回家过年。数亿的人流如移动的海洋,成为中国社会生活中一道靓丽的风景线。我中学老师肖近春的儿子在澳大利亚工作,一回国他就迫不及待地要回邓阜山看看。一个人无论走到哪里,故乡总是自己心中的一块圣地,具有皈依的永恒力量。回到家乡,祭祀先祖,灵魂找到归宿,看望父母,心灵得到慰藉,看到故乡的山水,仿佛增添了生命的活力与源泉。这些都是中国文化软实力的无形召唤与牵引,也是漫漫岁月融合历史文化、民俗风情、日月山水产生的一种恢弘的、永恒的精神力量。每一个人,每一个家庭,每一个民族,都离不开这种力量。只有这种亲情、乡情、恩情的绵延,才是永恒的生命延续。

明代茶陵诗派元首李东阳的家就在邓阜山下。他的先祖早年就在高龙镇龙溪村摆渡。李东阳故居的庭院高大开阔。庭院前是一个宽敞的广场。广场前面是一个拾阶而上的水路码头,宽敞的河床已经干涸。但是,昔日水面浸透的痕迹却依然镌刻在岸边的石墙上。

李东阳为明朝内阁大学士,从政五十年,柄国十余载。无论李大官人怎样的辉煌,他和百姓的心总是连在一起的。李东阳的茶陵竹枝词以及《怀麓堂集》,吟唱的是家乡的风景,是百姓的生活和疾苦。李东阳生在长在北京,工作在北京,“用民力得民心”是他的执政理念。1473年,26岁的李东阳

善意与初心

王兆贵

朋友发来一段秒拍视频。画面的背景,看上去是一个露天火车站。一个流浪的小男孩走进画面(因他是这段视频的主角,为叙述方便,这里权且叫他哈迪)。哈迪脚下的拖鞋破旧不堪,其中一只,鞋帮同鞋底分家了。他只好捡起那只掉样的拖鞋,一颠一颠地走向街角,坐到石墩上修理。由于连结鞋帮的洞眼开裂过大,捣鼓了老半天也无济于事。无奈之下抬头,正好有双铮亮的皮鞋从眼前闪过。穿皮鞋的也是个男孩,全身打扮簇新,显然是个富家子,在父母的引领下赶火车。那个男孩很爱惜自己脚下这双新鞋,不顾父母的一再催促,不断地哈腰用纸巾擦拭。这双新鞋在阿迪达斯白袜袜的映衬下,显得又黑又亮。从哈迪的眼神中不难看出,他有多么羡慕,又多么渴望自己也能拥有这样一双漂亮的皮鞋。

正在哈迪傻笑着憧憬之际,火车站的铃声急促地响了起来。那个富人家的小男孩,从休息的座椅上起身,紧跟父母上火车。由于人多拥挤,小男孩的一只皮鞋被挤掉了,落在站台上。因为是个小站,人一上完,火车就缓缓启动了。哈迪愣了片刻,犹豫着向那只皮鞋走去。他小心地捧起那只皮鞋,珍爱地端详了一眼,摇了摇头,立马去追火车。



大局为重

友们,都绷紧了弦。他们此番护送我回滇,是为着大家共同要完成的一件大事!事关这个国家的国格,这个民族的尊严!所以,蕙英,我想,正如我如今的生命,已经不再属于我自己一样,我们这样绵绵的夫妻情悽,是否也应该服膺这番大业呢?我不能让我的同志和战友们,为了我们的私情,再多冒一些险,多耗费一些心血,甚至是……”

潘蕙英擦着眼泪,默默听着。蔡锷看着她,语气逐渐坚定起来:“蕙英,你一直懂我。我们在很多事情上,可以做到心有灵犀,心灵相通般默契!所以,我想说出我的一项决定,我认为我可以做主,单方面为你做出这样的决定。”

潘蕙英依旧抽泣着,但是却平静地看着丈夫,眼中流露出温顺的光芒来。

“你先行一步,从这里直接回云南待产。昆明有你的娘家,以这样的原因走,不会引起别人的怀疑和阻拦。我派何鹏翔一路护送你回滇,他办事仔细老到,当万无一失!我继续我的行程,我们在昆明会合。”

他注意看着妻子的神情。潘蕙英沉吟片刻,终于点点头,却咬紧嘴唇,再次扑倒在他的怀里。

在丈夫有力的拥抱中,一脸委屈的小妻子不停地嘟囔着:“哼,你肯定是早就和他们商量好了,左右夹攻,逼我就范!”

“商量?和谁商量?”蔡锷不解地问。“就是你那两个好助手、好跟班啊!何鹏翔,雷越,一个个都人精似的!”潘蕙英用着脸抱怨道。

蔡锷搂着妻子,轻轻地拍着她的背,安慰道:“好了,先别哭,蕙英,听我说。”他等她的情绪略微平静下来,才柔声劝道:“我承认,我动摇了带你一起继续走这条路决心,只为我们越来越频繁见到,此番征程,不仅遥远,而且凶险莫测!带上你这样怀有身孕的女子,风险实在是太大了!”

潘蕙英流泪听着。蔡锷看了她一眼,小心翼翼地选择着劝导的话语:“我身边的朋友,战

都不担心!”

“算了!我才不要这些高帽子!”潘蕙英瞪了他一眼,又叹息道:“只要你能平平安安地就好!我最担心的是你的身体,你身上的病……”

“好了,蕙英,我的身体没有问题,身边有这么多的人陪护才好。只要你能顺利平安地早日回到昆明娘家,对于我来讲,就是最大的慰藉,解除我的一个大大的思想包袱了!”

“哼,还不是?我还是你的包袱!还有他……”做妻子的,又低头看着自己的腹部。随后,两人紧紧地相偎在一处。

两日后,潘蕙英在何鹏翔的陪同下,准备乘火车转道上海回云南。病房里,夫妻二人依依惜别。潘蕙英取下自己颈上的沉香木小凤挂件,为蔡锷挂到脖颈上;又将他原本挂着的

小龙取下,戴到自己脖颈上。

“松坡,你一路小心,吉祥平安!等到这对龙凤相逢的时刻,一切都好了!”

“是的,蕙英,它们会很快相逢的,相信我!”

两人紧紧相拥,可以闻到对方的香气,幽远芬芳。

(35)

明日关注: 天津码头

作者: 纳兰·香未央

今年是蔡锷将军逝世百周年。这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷传奇一生,它

以一系列重大历史事件为线索,呈现出那段波澜壮阔时期的政治军事风貌。本书还真实地还原了蔡锷的爱情世界,揭秘将军红颜知己并非小凤仙,全书既以史料为本,又发挥文学的想象力,深层透视人物心理,是对“一个时代的精彩缩写”。

作者: 纳兰·香未央

这本小说记录了蔡锷